



Автор: Смирнова Ольга Александровна

Предмет: Художественный труд

Класс: 4 класс

Раздел: Человеческие ценности

Тема: Сезонные природные явления в творчестве художников. Зависимость цвета от количества света. Пейзаж в творчестве художников-импрессионистов. Делаем подвеску-вертушку

Цели обучения (ссылка на учебную программу):	4.1.1.1 Определять и распознавать декоративные узоры (орнаменты) и формы созданные природой и интерпретировать их в собственных работах 4.1.2.1 знать различные произведения искусства отечественной и мировой культуры и объяснять их особенности (жанр, техника исполнения, настроение) 4.2.1.1 Изображать визуальные элементы окружающего мира, комбинируя различные техники и средства 4.2.3.1 измерять, размечать, вырезать, придавать форму, собирать, соединять, объединять определенный ряд материалов и компонентов, соблюдая точность Развитие самоконтроля, самостоятельности, помощи и взаимопомощи через общечеловеческую ценность Праведное поведение
Цели урока:	Все учащиеся узнают: о сезонных природных явлениях, о связи цвета различных объектов с изменением освещения, о художниках-импрессионистах. Смогут: участвовать в обсуждении работ, изображающих различные природные явления, а также различное время суток и различную погоду. Провести эксперимент, изучая изменение цвета предметов в разное время суток, и сделать выводы. Большинство смогут: проанализировать работы К. Писсарро и фотографии в учебнике, связав цветовую гамму с определенным временем суток. Некоторые учащиеся смогут: создать подвеску-вертушку, оформив ее рисунками, соответствующими изучаемой теме.
Языковые цели:	Учащиеся могут: Описывать произведения изобразительного искусства, в которых рассказывается о различных явлениях природы. Узнавать и называть жанры и виды изобразительного искусства, в которых созданы произведения, рассказывающие о явлениях природы. Объяснять план действий по созданию подвески-вертушки. Отвечать на вопросы из учебника и учителя Ключевые слова и фразы: сезонные природные явления, теплые и холодные цвета, насыщенные и ненасыщенные цвета, зависимость цвета от количества света, художники- импрессионисты, пленэр, подвеска-вертушка. Возможные вопросы для обсуждения: Какие сезоны года ты знаешь? Что такое сезонные природные явления? Какие природные явления характерны для весны, лета, осени и зимы? О чем может напоминать теплая цветовая гамма? О чем может напоминать холодная цветовая гамма? Если стоит безоблачная погода, то в какое время суток будет больше всего света? Какая цветовая гамма преобладает в пейзаже ранним утром в безоблачную погоду? Какая цветовая гамма преобладает в пейзаже в полдень в безоблачную погоду? Какая цветовая гамма преобладает в пейзаже вечером? Что нового внесли в живопись художники импрессионисты
Ожидаемый результат:	Все учащиеся узнают: о сезонных природных явлениях, о связи цвета различных объектов с изменением освещения, о художниках-импрессионистах. Смогут: участвовать в обсуждении работ, изображающих различные природные явления, а также различное время суток и различную погоду. Провести эксперимент, изучая изменение цвета предметов в разное время суток, и сделать выводы. Большинство смогут: проанализировать работы К. Писсарро и фотографии в учебнике, связав цветовую гамму с определенным временем суток. Некоторые учащиеся смогут: создать подвеску-вертушку, оформив ее рисунками, соответствующими изучаемой теме.
Привитие ценностей:	Праведное поведение через интеграцию с уроком самопознания
Межпредметная связь:	урок самопознания

Ход урока

Этапы урока	Запланированная деятельность на уроке	Ресурсы
Начало урока (1-3)	1.Организационный момент. Позитивный момент. Ребята, садитесь поудобнее, закройте глазки и давайте прислушаемся. (звуки природы) Открываем глазки, что вы услышали? Ребята, кто помогает нам летом увидеть зимнюю природу и наоборот? Правильно художники - пейзажисты. (Видео с картинками пейзажа)	Слайд 1

Этапы урока	Запланированная деятельность на уроке	Ресурсы
Середина урока (4-35)	2.Связь приобретаемых знаний с действительностью. 2.Выход на тему урока: Беседа: - В давние времена художники писали пейзажи в мастерских, то есть, по памяти, используя зарисовки. В конце 19-го века французские художники начинают писать пейзажи на открытом воздухе - пленэре. Работая на открытом воздухе, они наблюдали, как меняется цвет предметов в зависимости от освещения. Некоторые художники создавали целые циклы работ, изображая один и тот же объект в разное время суток и в разную погоду. Художники стремились передать не только изменения в погоде, времени суток, но и свои впечатления. Подарок детям (видеосюжет о картинных галереях) 3. Позитивное высказывание (Цитата) Любовь к искусству и умение держать в руках кисть ещё не делает человека художником. Нужен внутренний свет. Беседа - Ребята, как вы понимаете эти слова? - Каждый ли хорошо рисующий человек сможет стать художником? - Почему? Какими качествами должен обладать художник? (И) Самостоятельная работа. Давайте откроем учебник и познакомимся с картиной Моне. Восход солнца" -Какие эмоции вызвала эта картина? -Относится ли она к пейзажу? - Почему? -Внимательно рассмотрите, как художник изобразил один и тот же уголок города в разное время суток. Обрати особое внимание на цвет. Мог бы художник достичь такой выразительности, если бы любил природу и не восхищался ею? 4. Изучение нового материала: Первая выставка художников, которых впоследствии стали называть импрессионистами, проходила в Париже в 1874 году. Многие посетители приходили на выставку лишь для того, чтобы посмеяться - Художники казались, «выскачками и неучами», которые возмнили, что они создатели нового направления в искусстве. В газетах появились возмущенные статьи. Один из критиков назвал художников импрессионистами, потому что одна из выставленных картин Клода Моне была подписана так: «Восход солнца. Впечатление». С тех пор название закрепилось за этими и другими художниками, следуя новому направлению в изобразительном искусстве. 5. (К) Работа с учебником. Импрессионисты работали на открытом воздухе. Ведь в любую минуту мог пойти дождь, подуть ветер, да и в хорошую погоду стоять помногу часов под палящим солнцем - занятие не из лёгких. Чтобы сделать условия пребывания на воздухе более удобными, они стали использовать зонтики для защиты от солнца и дождя, специальные ящики для красок:Клод Моне даже соорудил себе целую мастерскую на самой обыкновенной лодке. Ты можешь увидеть её на полотне другого художника - Эдуарда Мане. Прошло время и зрители по достоинству оценили творения импрессионистов. Живописью, сотканной из света и цвета стали называть их произведения ценители искусства. Это образное определение очень точно передаёт суть и характер живописи импрессионистов. -Физминутка. На горе стоит лесок круговые движения руками Он не низок не высок. сесть, встать, руки вверх Удивительная птица подаёт нам голосок. глаза и руки вверх, потянуться По тропинке два туриста Шли домой из далека ходьба на месте Говорят: "Такого свиста, не слышали мы пока", плечи поднять 6. Творческая работа ДЕЛАЕМ ПОДВЕСКУ-ВЕРТУШКУ Если ты хочешь, чтобы перед тобой за одну минуту утро сменилось полднем, полдень - вечером, а вечер - ночью, сделай подвеску-вертушку. Ты можешь использовать свои рисунки или фотографии, изображающие природные объекты в разное время суток, в разную погоду, в разное время года. Для работы тебе понадобятся: модель земного шара с изображением звезд, луны и солнца, клей, ножницы и карандаши, нитки. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РАБОТЫ 1. Раскрасить соответствующими цветами; 2. Вырезать; 3. Согнуть посередине 4. Склеить 5. Сделать отверстие и просунуть нитку Ваша подвеска готова! Её можно подарить близким или украсить ею помещение. Ребята во время работы вы должны проявить самостоятельность, контролировать свою работу, ну и помочь другу, если у него что - то не получается. 7. Анализ выполненной работы. 8. Выставка полученных работ.	Слайд 2-7

Этапы урока	Запланированная деятельность на уроке	Ресурсы
Конец урока (36-38)	Заключительная минута урока Давайте вспомним цитату нашего урока и хором проговорим ее. Лишь человек с огромным сердцем, с умением увидеть прекрасное может стать настоящим художником. Звучит музыка, перед глазами видео с изображением картин. - Урок окончен. всем спасибо за внимание.	Слайд 9
Рефлексия (39-40)	Рефлексия. Давайте похлопаем друг другу и оценим сложность работы с помощью цветов: красный- трудно и неинтересно Желтый - интересно Зеленый - интересно , научи друзей	Слайд 10